

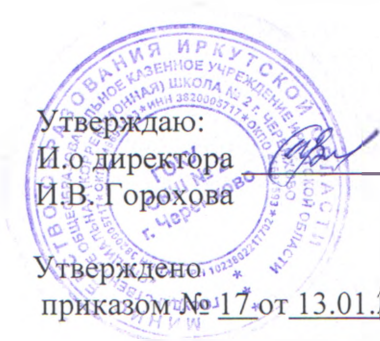
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №2 г. Черемхово»

Принято на педсовете
протокол № 3
от 10.01.2025 г.

Принято
родительским комитетом
протокол № 1 от 10.01.2025 г.

Утверждаю:
И.о. директора
И.В. Горохова

Утверждено
приказом № 17 от 13.01.2025 г.



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Вообразилия»
направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы: Репина Л.А.,
педагог дополнительного образования

Черемхово

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа студии лепки «Вообразилия» разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы «Вообразилия»: художественная

1. по содержанию – творческая;
2. по функциональному назначению -прикладная;
3. по форме организации – индивидуально – групповая;
4. по времени реализации – 2 года;

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Программа адаптирована с учётом особенностей организации коррекционно-образовательного процесса и формирования группы детей; апробирована в процессе управления коррекционно-образовательным процессом на основе наработанных материалов и оценкой её результатов.

Содержание программы представлено различными видами и способами лепки из разных лепных материалов: обычный пластилин, воздушный пластилин, бумажная масса «Идеальное» папье – маше, парафин и воск с силиконовыми формами и модами.

В процессе **лепки** ребенок получает развитие воображения, вкуса, проявляет творческие задатки, интеллектуальное развитие, формирование представления о форме и цвете. У ребенка происходит развитие ловкости рук и мелкой моторики, улучшение двигательной координации, расширение познания об окружающем мире, органичное развитие нервной системы. Создание ребёнком даже самых простых скульптур - творческий процесс.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7 - 17 лет.

При обучении используется режим групповых и индивидуальных занятий.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях лепкой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Техника работы с пластилином хороша тем, что она доступна детям разного школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а это в свою очередь способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности.

В данной программе используется несколько видов техники лепки из пластилина.

Объемная лепка: делится на три вида (конструктивный, пластический комбинированный,). Изображение предметов в лепке для ребенка является более

простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет необходимости прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной формы.

1. «Пластилинография» - именно этот вид работы позволяет ребенку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет ребенку создавать настоящие шедевры. Авторская разработка раздела «Пластилинография» развивает координацию рук и моторику, доступна в выполнении и позволяет в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

2. Мозаика. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков.

3. Обратная аппликация -это аппликация из пластилина, выполненная на прозрачной поверхности (стекло, пластик). Вся работа выполняется с изнаночной стороны. При этом на лицевой стороне получается удивительный рисунок, напоминающий картинку, написанную красками.

Занятия по программе представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1.Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.

2.Развитию творческих способностей.

3.Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения и развития. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

4.Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.

5.Работа с пластилином также способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению. Одним из несомненных достоинств занятий является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.). В результате успешного овладения работы с пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Рекомендуется использовать при работе твердые крупы, бисер, семена арбуза, тыквы и т.п.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

2. Принцип гуманности – индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет младшего, среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие дети, проявляющие интерес к занятиям.

первая группа -7-13 лет,

вторая группа -14-17 лет.

Срок освоения программы: 2 года

1 год обучения: 36 недель, 9 месяцев.

2 год обучения: 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 года обучения, 3 раза в неделю по 1 академическому часу, длительностью по 30 минут каждый, перерыв между ними 10 минут.

Объем программы:

1 - год обучения - 2 группы по 108 часов в год

первая группа - 108 часов в год

вторая группа - 108 часов в год .

2 - год обучения - 2 группы по 108 часов в год

первая группа - 108 часов в год

вторая группа - 108 часов в год .

Цель программы 1 - го года обучения: создание условий для развития и реализации творческих способностей учащихся.

Цель программы 2 - го года обучения: развитие творческих способностей ребёнка при освоении приемов лепки и росписи глиняных изделий, сохранение промыслов.

Основные задачи программы:

1.Развивать художественный вкус, чувство композиции, творческие способности.

2. Развитие мелкой моторики и координации движений рук.

3. Формировать навыки работы с пластилином

4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

5. Познакомить с техникой безопасности. Провести инструктаж по пользованию электрической печью для плавления воска и парафина.

6. Познакомить с разными видами техник лепки;

7. Изготовить поделки и сувениры с элементами декора из разного материала для лепки, также используя силиконовые молды.

8. Использовать в работе различные материалы (парафин, воск, пластилин обычный и воздушный, «идеальное» папье – маше, изготовленное своими руками)

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь

ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Ценность программы студии лепки «Вообразия» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, научить правильно пользоваться инструментами. Учить смешению разных цветов пластилина, получая новые оттенки цветовой гаммы, классическим и нетрадиционным видам лепки. Использовать новые формы и методы лепки, раскрывать личностные задатки, прививать любовь к декоративно – прикладному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “ делай, как я”, выполняя роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения детей. Но задержка детей на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

В процессе занятий по лепке учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как набор стек - шаберов, силиконовых форм, трафареты для разметки материала.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же

сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у детей способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий ребенка, позволяет ему познать радость труда.

Пройдя полный курс программы «Вообразия», обучающийся получает определенные знания и навыки, умения, которые безусловно в будущем помогут более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии прохождения программы определяются участием в муниципальных и областных выставках, конкурсах.

На первом году обучения предполагается знакомство с техникой безопасности, инструментарием, с поделочным материалом, а также с разными способами и приемами (воскоплав и электрическая печь для плавления парафина).

Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе. У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
2. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
3. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

4. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями;

5. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

6. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

7. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

8. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

9. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

10. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты

В результате освоения программы 1 - го года обучения, учащиеся будут **знать**:

1. принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

2. начальные сведения о пластилинографии;

3. начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия поделки (скатывание, сплющивание, размазывание);

4. основы техники самостоятельной лепки по образцу или завершение изделия;

5. принципы деления цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;

6. названия и назначения инструментов и материалов, необходимых для работы с пластичными материалами;

7. основные способы и приемы рисования пластилином и на пластилиновой основе;

8. приемы выполнения работ в технике «пластилиновая мозаика»;

9. приемы выполнения работ в технике «обратная пластилинография»;

10. приемы выполнения в технике «контурная пластилинография»- приемы выполнения в технике «модульная или мозаичная пластилинография».

В результате освоения программы 1 -го года обучения учащиеся будут **уметь**:

1. организовать рабочее место, соблюдать порядок и чистоту;

2. соблюдать приемы безопасной работы, правила личной гигиены при работе с пластичными материалами;

3. экономно расходовать пластичный материал;

4. выполнять несложные рисунки пластилином;

5. изготавливать работы в разных техниках пластилинографии;

6. создавать творческие работы, используя разные приемы и способы лепки;

7. применять прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка при рисовании пластилином, выполнять несложные рисунки на пластилиновой основе с помощью различных приспособлений стек, силиконовых молд, шаблонов;

8. создавать лепные мини-картины из пластилина;

9. создавать художественно-декоративную композицию;

10. наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

11. планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

В результате освоения программы 2 - го года обучения, учащиеся будут знать:

1. начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия поделки (скатывание, сплющивание, размазывание);

2. деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;

3. названия и назначения инструментов и материалов, необходимых для работы с пластичными материалами;

4. основные способы и приемы рисования пластилином и на пластилиновой основе;

5. приемы выполнения работ в технике «пластилиновая мозаика»;

6. приемы выполнения работ в технике «обратная пластилинография»;

7. приемы выполнения в технике «контурная пластилинография» - приемы выполнения в технике «модульная или мозаичная пластилинография».

В результате освоения программы 2 -го обучения учащиеся будут уметь:

1. соблюдать приемы безопасной работы, правила личной гигиены при работе с пластичными материалами;

2. экономно расходовать пластичный материал;

3. выполнять рисунки пластилином;

4. изготавливать работы в разных техниках пластилинографии;

5. создавать творческие работы, используя разные приемы и способы лепки;

6. применять прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка при рисовании пластилином, выполнять несложные рисунки на пластилиновой основе с помощью различных приспособлений стек, силиконовых молд, шаблонов;

7. создавать лепные мини-картины из пластилина;

8. выполнять художественно-декоративную обработку изделий.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций:

1. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

2. Планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

3.Развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику пальцев.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Введение.

Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа про материал и оборудование, которые используются в декоративно – прикладном творчестве, о разнообразии видов лепки, работы с пластилином и др. материалами.

Тема 2. Мозаика - изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур.

Тема 3. Обратная пластилинография - рисование выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности. Для этих целей обычно используется пластик либо оргстекло, файлы. Рисунок намечается на поверхности маркером, а затем заполняется пластилином (размазывается тонким слоем). По контуру готовую композицию можно обозначить полосками — получится подобие рамки.

Тема 4. Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный. С основными способами лепки познакомимся на примере лепки животных из жарких стран и не только. Показать разные виды животных. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Учить передавать структуру шерсти. Лепить животных из несложных деталей (конус, шар, цилиндр). Развивать творческое воображение.

Основными способами лепки являются - конструктивный, скульптурный, комбинированный.

Конструктивный способ. При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже в 2 – 3 года – и часто сами «открывают» его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ. Этот способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). **Скульптурный способ** - более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, т.к. в процессе изображения детям дошкольного и младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из

целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5 – 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Тема 5. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.

В специальную емкость воскоплава кладем парафин или воск и согласно инструкции включаем в электрическую сеть на определенное время. Когда расплавится воск (парафин) медленно достаем емкость из воскоплава и разливаем в силиконовые формы и молды. Руками не трогать, пока воск не остынет.

Тема 6. Изделия из воска и парафина. Формы можно использовать любые, это может быть форма пластиковая от конфет, от киндера сюрприза и всевозможные пластиковые формы любых размеров или специальные силиконовые молды.

Когда состав будет разлит, надо смотреть как застывает воск (парафин) и как только появятся признаки загустения состава, аккуратно, поместить фитили на свои места. Фитиль должен стоять в растворе.

Дальше надо ждать полного затвердения и осторожно достаём свои мини - свечи.

Свечи можно аккуратно подправить ножиком, т.е. отшлифовать края, если есть в этом необходимость.

Тема 7. Воздушный пластилин.

Воздушный пластилин — удивительный материал, дающий великолепные возможности для творчества:

1. Такая масса весьма пластична, из неё можно лепить самые разные изделия, придавая им различные формы руками или с помощью инструментов.

2. На воздухе масса постепенно застывает, становясь твёрдой и лёгкой, при этом не требует обжига, как, например, натуральная глина.

3. Высохшие изделия не будут слишком хрупкими, только если не сделать их или их детали чересчур тонкими.

4. В невысохшем виде детали из этой массы для лепки легко склеить между собой.

5. После высыхания изделия можно раскрасить или декорировать каким-то ещё способом, а также покрыть лаком.

6. С помощью разных силиконовых молд легко делаются всевозможные формы и изображения. Можно экспериментировать с формами, декором, росписью и так далее. На хорошо и гладко раскатанном пластилине легко отпечатываются разные предметы, цветы, листья, что можно использовать для творческих идей

Тема 8. Тестоластика. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Тема 9. «Идеальное» папье – маше. «Лепим сказку».

После приготовления по особому рецепту можно сразу приступать к лепке. Хорошо и удобно пользоваться молдами, применяя эту массу, сделанную из бумажных салфеток или туалетной бумаги хорошего качества типа «Зевы». Лепить можно все из этой нехитрой массы и декорировать работы. Вспомнить персонажей из сказок. Сформировывать образ героя сказки (одежда, части тела, аксессуары). Изучить пропорции человека (ребенок, подросток, взрослый, старый). Учить передавать структуру шерсти, чешуи. Учить изготавливать мелкие детали. Стимулировать активную работу пальцев. Воспитывать аккуратность.

Тема 10. Участие в общешкольных выставках.

Выставка - это точка, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей.

Для детей-зрителей - это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности.

Каждое участие учащегося в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни выставочной деятельности.

Основные типы выставок:

Выставка-презентация

Тематическая выставка

Выставка-ярмарка

Выставка-конкурс

Итоговая выставка

Первая демонстрация учащихся своих работ проходит внутри творческого коллектива. В конце каждого занятия дети организуют выставку своих работ, анализируют и оценивают свои изделия. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Введение.

Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа про материал и оборудование, которые используются в декоративно – прикладном творчестве, о разнообразии видов лепки, работы с пластилином и др. материалов.

Тема 2. «Подводное царство». Ознакомить с внешним видом подводных обитателей (краб, осьминог, кит, черепаха и т.д.). Обобщать представление об обитателях подводного мира. Развивать эстетическое и образное мышление.

Тема 3. «Космос». Беседовать о планетах, великих космонавтах. Пейзаж в технике теплой и холодной цветовой гаммы. Провести наблюдение за Луной и ее изменениями. Закреплять умения лепить в технике пластилинографии. Развивать фантазию посредством изображения инопланетных форм жизни.

Тема 4. «Пластилиновая живопись» - рисование выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности. Для этих целей обычно используется пластик либо оргстекло, файлы. Рисунок намечается на поверхности маркером, а

затем заполняется пластилином (размазывается тонким слоем). По контуру готовую композицию можно обозначить полосками — получится подобие рамки.

Тема 5. Комбинированный способ лепки. Этот способ объединяет два вида: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5 – 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Тема 6. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.

В специальную емкость воскоплава кладем парафин или воск и согласно инструкции, включаем в электрическую сеть на определенное время. Когда расплавится воск (парафин) медленно достаём емкость из воскоплава и разливаем в силиконовые формы и молды. Руками не трогать, пока воск не остынет.

Тема 7. Изделия из воска и парафина. Формы можно использовать любые, это может быть форма пластиковая от конфет, от киндера сюрприза и всевозможные пластиковые формы любых размеров или специальные силиконовые молды.

Когда состав будет разлит, надо смотреть как застывает воск (парафин) и как только появятся признаки загустения состава, аккуратно, поместить фитили на свои места. Фитиль должен стоять в растворе.

Дальше надо ждать полного затвердения и осторожно достаём свои мини - свечи.

Свечи можно аккуратно подправить ножиком, т.е. отшлифовать края, если есть в этом необходимость.

Тема 8. Воздушный пластилин.

Воздушный пластилин — удивительный материал, дающий великолепные возможности для творчества.

1.Такая масса весьма пластична, из неё можно лепить самые разные изделия, придавая им различные формы руками или с помощью инструментов.

2.На воздухе масса постепенно застывает, становясь твёрдой и лёгкой, при этом не требует обжига, как, например, натуральная глина.

3.Высохшие изделия не будут слишком хрупкими, только если не сделать их или их детали чересчур тонкими.

4.В не высохшем виде детали из этой массы для лепки легко склеить между собой.

5.После высыхания изделия можно раскрасить или декорировать каким-то ещё способом, а также покрыть лаком.

7.С помощью разных силиконовых молд легко делаются всевозможные формы и изображения. Можно экспериментировать с формами, декором, росписью и так далее. На хорошо и гладко раскатанном пластилине легко отпечатываются разные предметы, цветы, листья, что можно использовать для творческих идей

Тема 9. Тестопластика. «Кто гуляет на лугу?». В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая

ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Основные задачи: формировать интерес к пробуждающейся природе, дать представление о домашних животных и птицах. Закреплять умение оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других. Учить составлять композицию из цветов и листьев, ритмично располагая их на горизонтальной поверхности.

Тема 10 «Мои фантазии». Способствовать расширению знаний о многообразии видов и форм живых существ. Закреплять познавательный интерес к природе. Лепить более сложные сюжеты, продумывая исходный результат. Развивать воображение.

Тема 11. Участие в общешкольных выставках.

Выставка - это точка, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей.

Для детей–зрителей - это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности.

Каждое участие учащегося в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни выставочной деятельности.

Основные типы выставок:

Выставка-презентация

Тематическая выставка

Выставка-ярмарка

Выставка-конкурс

Итоговая выставка

Первая демонстрация учащихся своих работ проходит внутри творческого коллектива. В конце каждого занятия дети организуют выставку своих работ, анализируют и оценивают свои изделия. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

Учебный план 1- го года обучения 1 группа (108 час.), 2 группа (108 час.)

№	Раздел, тема.	Кол-во час.	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
2	Мозаика.	13	1	12
3	Контурная пластилинография.	12	1	9
4	Обратная пластилинография или пластилиновая живопись.	15	1	14
5	Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный.	18	1	17
6	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	8	1	7
7	Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	9	1	8
8	«Воздушный пластилин»	12	1	11

9	Тестоластика	12	1	11
10	«Идеальное» папье – маше	6	1	5
11	Участие в общешкольных выставках.	2	1	1
	Итого:	108	11	97

**Учебный план 2 - го года обучения
1 группа (108 час.), 2 группа (108 час.)**

№	Раздел, тема.	Кол-во час.	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
2	«Подводное царство»	13	1	12
3	«Космос»	12	1	11
4	Пластилиновая живопись.	15	1	14
5	Комбинированный способ лепки	18	1	17
6	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	7	1	6
7	Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	9	1	8
8	«Воздушный пластилин»	12	1	11
9	Тестоластика «Кто гуляет по лугу»	12	1	11
10	« Мои фантазии»	7	1	6
11	Участие в общешкольных выставках.	2	1	1
	Итого:	108	11	97

**Календарный учебный график
1-го года обучения 1-ой группы (108 часов)**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	Первый	02.09.24	23.05.25	36	108	3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница)	23.05.25 Выставка работ

Раздел месяцы	Всего:	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение.	1	1								
Мозаика	13	1	1	1	2	1	2	2	2	1
Контурная пластилинография	12	2	2	1	1	1	2	1	1	1
Обратная пластилинография или пластилиновая живопись.	15	2	2	2	2	1	2	2	2	1

Способы лепки: конструктивный, скульптурный. комбинированный	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	8	1	1	1	1	1		1	1	1
Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
«Воздушный пластилин»	12	2	1	2	1	2	1	2		1
Тестопластика.	12		2	2	2	1	1	1	2	1
«Идеальное» папье маше»	6		1		1	1	1		2	
Участие в общешкольных выставках	2	1								1
Итого:	108	13	13	12	12	11	12	12	13	10

**Календарный учебный график
1-го года обучения 2-ой группы (108 часов)**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	Первый	02.09.24	23.05.25	36	108	3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница)	23.05.25 Выставка работ

Раздел месяцы	всего	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение.	1	1								
Мозаика	13	1	1	1	2	1	2	2	2	1
Контурная пластилинография	12	2	2	1	1	1	2	1	1	1
Обратная пластилинография или пластилиновая живопись.	15	2	2	2	2	1	2	2	2	1
Способы лепки: конструктивный, скульптурный. комбинированный	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	8	1	1	1	1	1		1	1	1
Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
«Воздушный пластилин»	12	2	1	2	1	2	1	2		1
Тестопластика.	12		2	2	2	1	1	1	2	1
«Идеальное» папье маше»	6		1		1	1	1		2	
Участие в общешкольных выставках	2	1								1
Итого:	108	13	13	12	12	11	12	12	13	10

Календарный учебный график
2 – го года обучения 1 группы (108 часов)

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	Второй	01.09.24	26.05.26	36	108	3 раза в неделю	26.05.26 Выставка работ

Раздел месяцы	всего	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение.	1	1								
«Подводное царство»	13	2	2	1	1	1	1	2	2	1
«Космос»	12	1	2	1	2	1	2	1	2	
Пластилиновая живопись.	15	2	2	2	2	2	1	1	1	2
Комбинированный способ лепки.	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	7		2	1	1		1		2	
Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	9		1	2	2		2		1	1
«Воздушный пластилин»	12	2	1	2	1	1	1	1	1	2
Тестопластика. «Кто гуляет по лугу?»	12	1	1	1	1	1	2	2	2	1
«Мои фантазии»	7	1			1	1		4		
Участие в общешкольных выставка.	2									2
Итого:	108	12	13	12	13	9	12	13	13	11

**Календарный учебный график
2-го года обучения 2-ой группы (108 часов)**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	Второй	01.09.24	26.05.26	36	108	3 раза в неделю	26.05.26 Выставка работ

Раздел месяцы	всего	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение.	1	1								
«Подводное царство»	13	2	2	1	1	1	1	2	2	1
«Космос»	12	1	2	1	2	1	2	1	2	
Пластилиновая живопись.	15	2	2	2	2	2	1	1	1	2
Комбинированный способ лепки.	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	7		2	1	1		1		2	
Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	9	-	1	2	2	-	2		1	1
«Воздушный пластилин»	12	2	1	2	1	1	1	1	1	2
Тестопластика. «Кто гуляет по лугу?»	12	1	1	1	1	1	2	2	2	1
«Мои фантазии»	7	1			1	1		4		
Участие в общешкольных выставка.	2									2
Итого:	108	12	13	12	13	9	12	13	13	11

Оценка полученных знаний и результатов.

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществить в форме коллективного обсуждения выполненных работ.

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяются каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках декоративно – прикладного творчества. Педагог подводит итог всей учебной и воспитательной работы, делая анализ достижения детей.

В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ обучающихся. Изделия могут иметь общественно – полезную направленность и находить применение в оформлении классных комнат, фойе школы, библиотеки.

Оценочные материалы для определения степени достижения планируемых результатов по программе «Вообразия».

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и установления уровня освоения общеобразовательной программы «Вообразия» по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности обучающихся проводится в декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в соответствующей графе с пометкой зачет / незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вообразия» (степени достижения планируемых результатов) проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной аттестацией обучающихся.

Проводится в форме:

1. зачетной практической работы по теме, где обучающиеся демонстрируют уровень овладения практическими навыками и теоретическим материалом;
2. контроль качества изделия;
3. участие в городских, областных, Всероссийских и международных очных и заочных выставках и конкурсах прикладного творчества.

Выполненная работа оценивается по трем критериям:

Высокий уровень «отлично» - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;

Средний уровень «хорошо»— работа выполнена с техническими неточностями, обучающийся нуждается в помощи педагога;

Низкий уровень «удовлетворительно» - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

Оценочная карта уровня овладения практическим материалом

Ф.И.	Выполнить элемент способом Мозаичная пластилинография	Выполнить элемент способом Обратная пластилинография	Выполнить композицию с помощью воска и акварели.	Используя пластичность воздушного пластилина создать декор для карандашницы.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в форме опросов, самооценки своих работ, групповых оценок работ, практических контрольных работ, тематического тестирования после завершения каждой изученной темы

Итоговая аттестация проводится по завершению программы, проходит в форме проверки практических знаний и умений. В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ обучающихся.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Примерная тематика практических контрольных работ

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольная работа. Лепка шаров. Объемная лепка, «Смешарики», «Снеговвики». <i>Цели:</i> продолжение знакомства с мелкой пластикой, знакомство с выразительными средствами предмета « Лепка». Умение использовать знания и полученные умения в работе. <i>Задачи:</i> формирования умения комбинировать простые формы в изделие, умение работать аккуратно, учимся плотно скреплять части фигуры, используя шликкер, использовать стеки для проработки мелких деталей. <i>Материалы:</i> доски для лепки, глина, стеки, кисти стакан с водой, губки. <i>Пример постановки:</i> образцы работ учащихся предыдущего года обучения, классные методические пособия, образцы.	Контрольная работа. Лепка «Домашний любимец». <i>Цели:</i> закрепление навыков лепки из шариков. Лепка небольшого животного кота или собаки, используя шарообразные или овальные формы. <i>Задачи:</i> формирование навыков работы с формами, выполнение наклепных элементов проработка мелких деталей стеками, фактурное декорирование поверхности имитируя шерсть животного с помощью различных инструментов. <i>Материалы:</i> доски для лепки, глина, стаканы с водой , стеки, губки, рельефные ткани для оттирка фактуры , гребни, щетки, губки. <i>Пример постановки:</i> образцы работ учащихся предыдущего года обучения, буклеты, пособия.

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольная работа. «Новогодняя тема». «Снеговвики» и «Елочки». <i>Цели:</i> умение использовать полученные знания на практике. <i>Задачи:</i> развивать умение передавать пластической форме свои творческие замыслы, формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Развитие мелкой моторики. <i>Материалы:</i> глина, доски для лепки, стаканы с водой, стеки, губки. <i>Пример постановки:</i> образцы работ учащихся предыдущего года обучения, мето-	Контрольная работа. Лепка: «Ваза с цветами». <i>Цели:</i> дальнейшее развитие умения работать с мелкой пластикой. Дальнейшее формирование навыков стилизации. <i>Задачи:</i> формирование навыков стилизации образа, умение анализировать, обобщать форму. Формирование умения последовательного ведения работы, самостоятельности, аккуратности. <i>Материалы:</i> глина, доски для лепки, стаканы с водой, стеки, скалки, кисти, губки. <i>Пример постановки:</i> образцы работ,

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа курса «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «характер предметов», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» (хорошо) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Наличие оборудованного и эстетически оформленного помещения для занятий творчеством созданная по законам красоты среда, способствует пониманию детьми прекрасного, формированию у них художественного вкуса.

Для реализации образовательной программы используются:

1. столы учебные – 3 шт.
2. стулья - 6 шт.
3. карандаши простые – 6 шт.
4. стаканчики – непроливайки - 10 шт.
5. кисти разные – 20 шт.
6. клеенка индивидуальная – 10 шт.
7. ножницы – 10 шт.
8. канцелярский нож – 2 шт.
9. печь электрическая по изготовлению изделий из парафина - 5 шт.
10. молд силиконовый – 30 шт.
11. инструмент Шаберы для лепки – 15 шт.
12. формочки для лепки и моделирования – 30 шт.
13. скалки акриловые - 15 шт.

14. набор для работы с парафином и воском (воскоплавы и набор силиконовых форм) – 10 шт.
15. пластилин обыкновенный – 10 шт.
16. пластилин воздушный - 8 шт.
17. стеки разные – 10 шт.
18. салфетки бумажные – 1 упаковка
19. клей ПВА - 5 шт.
20. мука – 4 кг.
21. соль – 2 кг.

Рабочее место педагога

Оборудование с учетом особенностей творческой деятельности и в соответствии с требованиями организации труда и техники безопасности.

Письменный стол и стул.

Методическое и дидактическое обеспечение

Реализация программы «Вообразия» предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно – иллюстративный (беседа, пояснение, образец. Иллюстрация, файлы), м/к, презентация.
2. Репродуктивный (воспроизведение), педагог сам объясняет материал.
3. Проблемно - поисковый (педагог помогает в решении проблемы).
4. Эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся).
5. Методы развивающего обучения.
6. Методы взаимообучения.
7. Метод игрового содержания.
8. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений учащегося к занятиям)
9. Тестирование
10. Экскурсия в ДХШ №2 г. Черемхово

Принципы обучения:

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.
3. Перспективность, направленность на конечный результат.
4. Наглядность (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц и схем.)

В ходе образовательного процесса используются информационно – методические материалы:

информационная и справочная литература, фотографии, файлы изделий и инструментов;

наглядные пособия: работы, выполненные преподавателя, мастеров ДПТ, демонстрирующие этапы выполнения работ, также работы детей.

диагностические методики для определения формирования знаний, умений и навыков.

инструктаж по технике безопасности.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучаемых к творческой деятельности.

В зависимости от поставленной цели используются разные формы работы на занятиях.

№	Основная форма	Методы
1	Познавательные	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание.
2	Практические занятия по отработке определенного уровня.	Упражнения, репродуктивность.
3	Самостоятельная деятельность детей.	Упражнения, практические пробы.
4	Творческие упражнения.	Упражнения, взаимная оценка.
5	Игровая форма.	Короткая игра, физминутка.
6	Конкурсы.	Интернет.
7	Выставки.	Экспозиция.

**Календарный учебно - тематический план
1- го года обучения 1-ой, 2-ой группы (108 часов)**

№	Дата	Наименование темы занятия	Часы	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Введение	1	Теоретическое занятие	
2		«Подводное царство»	13	Практическое занятие	Зачет
3		«Космос»	12	Практическое занятие	Зачет
4		Пластилиновая живопись.	15	Практическое занятие	Зачет
5		Комбинированный способ лепки.	18	Практическое занятие	Зачет
6		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	7	Практическое занятие	Зачет
7		Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	9	Практическое занятие	Зачет
8		«Воздушный пластилин»	12	Практическое занятие	Зачет
9		Тестопластика «Кто гуляет по лугу?»	12	Практическое занятие	Зачет
10		«Мои фантазии»	7	Практическое занятие	Зачет
11		Участие в общешкольных выставках	2	Практическое занятие	Выставка
		Итого:	108		

**Календарный учебно - тематический план
2-го года обучения 1-ой, 2-ой группы (108 часов)**

№	Дата	Наименование темы занятия	Часы	Форма занятия	Форма аттестации(контроля)
1		Введение.	1	Теоретическое занятие	
2		Мозаика	13	Практическое занятие	Зачет
3		Контурная пластилинография	12	Практическое занятие	Зачет
4		Обратная пластилинография или пластилиновая живопись.	15	Практическое занятие	Зачет
5		Способы лепки: конструктивный, скульптурный. комбинированный	18	Практическое занятие	Зачет
6		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	8	Практическое занятие	Зачет
7		Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	9	Практическое занятие	Зачет
8		«Воздушный пластилин»	12	Практическое занятие	Зачет
9		Тестопластика.	12	Практическое занятие	Зачет
10		«Идеальное» папье маше»	6	Практическое занятие	Зачет
11		Участие в общешкольных выставках	2	Практическое занятие	Выставка
		Итого:	108		