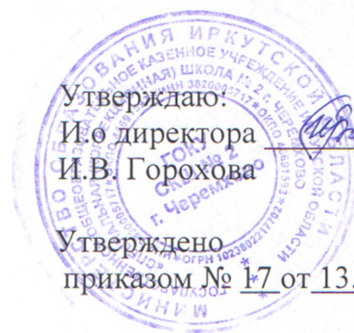


Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №2 г. Черемхово»

Принято на педсовете
протокол № 3
от 10.01.2025 г.

Принято
родительским комитетом
протокол № 1 от 10.01.2025 г.



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Творческая мозаика»
направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы: Репина Л.А.,
педагог дополнительного образования

Черемхово

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мозаика» разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа адаптирована с учётом особенностей организации коррекционно-образовательного процесса и формирования группы детей, апробирована в процессе управления коррекционно-образовательным процессом на основе наработанных материалов и оценкой её результатов.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, бросовым материалом, работа с природным материалом, а также рисование и нетрадиционные виды техник), развитие творческих способностей. Программа направлена на развитие мелкой моторики рук, а также на овладение детьми самыми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, открыток, различных полезных предметов для всевозможных мероприятий.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и творческих работ.

Направленность программы: художественная

1. По содержанию – творческая;
2. По функциональному предназначению -прикладная;
3. По форме организации – индивидуально – групповая;
4. По времени реализации – 2 года;

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10 - 17 лет.

При обучении используется режим групповых и индивидуальных занятий.

Актуальность программы «Творческая мозаика» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, научить правильно пользоваться инструментами, смешению красок, классическим и нетрадиционным видам техники, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к декоративно – прикладному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу «делай, как я», выполняя роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего, какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения детей. Но задержка детей на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума с работой рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, шаблоны, трафареты для разметки материала.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у детей способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий ребенка, позволяет ему познать радость труда.

Педагогическая целесообразность: программа имеет направленность на формирование у детей общих трудовых умений и навыков, развитие творческих способностей: анализ, планирование, организацию и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности ребенка. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам,

приспособлениям и материалам. Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает в них интерес к новым видам деятельности. Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях кружка является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами.

Отличительная особенность программы. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование, материалы и литература.

Пройдя полный курс программы, обучающийся получает определенные знания и навыки, умения, которые безусловно в будущем помогут более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Результатом реализации программы является участие в муниципальных и областных выставках, конкурсах.

Адресат программы: обучающиеся 10 - 17 лет младшего, среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие дети, проявляющие интерес к занятиям.

1 группа – 10-14 лет

2 группа – 15-17 лет

Срок освоения программы: 2 года.

1 год обучения - 36 недель, 9 месяцев.

2 год обучения - 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 группы в неделю по 3 академических часа длительностью по 30 минут каждый, перерыв между ними 10 минут.

Объем программы:

1 года обучения:

1 группа – 108 часов в год.

2 группа – 108 часов в год.

2 года обучения:

1 группа – 108 часов в год.

2 группа – 108 часов в год.

Цель: развитие творческих способностей через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, аккуратности, развитие мелкой моторики рук.

Задачи:

1. Познакомить с разными видами техник декоративно – прикладного творчества.
2. Познакомить с нетрадиционными видами техник рисования.
3. Изготовить карандашницы и декорировать разным материалом, поделки и сувениры, в том числе и из бросового и природного материала.
4. Использовать в работе различные материалы (ткань, фоамиран, бумагу, бисер, джутовую нить, картон, пластилин обычный и воздушный, бросовый и природный материал и т.д.)

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Задачи программы:

1. Образовательные: обучить практическим навыкам и умениям работать с инструментами и материалами, обучить разным видам техник, а также нетрадиционным видам рисования.

2. Развивающие: развивать творческие способности ребенка, интерес к творчеству, фантазию, креативное мышление, активность, инициативу, любовь к прекрасному, любовь к природе и животному миру.

3. Воспитательные: воспитывать эстетический вкус, аккуратность, умение работать в коллективе, чувство ответственности, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

1. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

2. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

3. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

4. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями;

5. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

6. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

7. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

8. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

9. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

10. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Должны знать:

Обучающиеся 1 - го года обучения должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- виды декоративно прикладного искусства, виды используемых материалов;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- историю возникновения и развития бумаги, джута, бумагопластики, квиллинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях: общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

понятия: орнамент, панно.

понятие «аппликация», виды аппликации.

нетрадиционные виды рисования

Обучающиеся 1 -го года обучения должны уметь:

- организовать рабочее место, соблюдать порядок и чистоту;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- владеть бумагой, картоном, тканью, природными материалами, джутом, иными материалами (складывать, наносить разметку и т.п.);
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую);
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

Обучающиеся 2 -го года обучения должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
 - виды декоративно - прикладного искусства;
 - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
 - историю возникновения и развития бумаги, джута, бумагопластики, квиллинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях;
 - общие понятия построения объемно-пространственной композиции;
 - понятия: орнамент, симметрия, ритм;
 - технологию создания панно;
- понятие «аппликация», виды аппликация;
нетрадиционные виды рисования.

Обучающиеся 2 -го года обучения должны уметь:

- организовать рабочее место, соблюдать порядок и чистоту;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- владеть бумагой, картоном, тканью, природными материалами, джутом, иными материалами (складывать, наносить разметку и т.п.);
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

Содержание программы 1-го года обучения.

Тема 1. Введение. Оборудование и материалы.

Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа про материал и оборудование, которые используются в декоративно – прикладном творчестве, о разнообразии видов творчества и техник.

Тема 2. Нетрадиционные виды и техники рисования. На втором году обучения большее количество часов будет посвящено нетрадиционным видам рисования, потому что они имеют большой спектр т.к. нетрадиционные техники рисования нужны для развития фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности. Это один из способов самовыражения.

К нетрадиционным техникам рисования относятся: пальчиковая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, рисование на воде (Эбру), точечное рисование (пуантолизм), рисование по ткани, кляксография, монотипия пейзажная, печатание паралоном, воздушным шариком, рисование солью, рисование методом напыления, мыльными пузырями т.д. Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Рассмотрим несколько популярных техник

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

игра, которая является основным видом деятельности детей;
сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Приемы нетрадиционного рисования:

1. Рисование пальчиками;
2. Рисование ладошками;
3. Тычок жесткой полусухой кистью;
4. Восковые мелки + акварель;
5. Свеча + акварель;
6. Опечатки листьев;
7. Рисование ватными палочками;
8. Волшебные веревочки;
9. Рисование мыльными пузырями;
10. Рисование мятой бумагой;
11. Кляксография с трубочкой;
12. Монотипия пейзажная;
13. Печать по трафарету;
14. Монотипия предметная;
15. Кляксография обычная;

Тема 3. Работа с бросовым материалом.

Повторное использование в детском творчестве упаковки и других ненужных вещей не только развивает у детей мелкую моторику, фантазию, творческое мышление и многие другие полезные умения и навыки, но и помогает воспитывать стремление беречь и охранять нашу Землю и природные ресурсы.

Для работы с бросовым материалом потребуются ножницы, клей (ПВА, клей-карандаш, клей-пистолет и т.д., в зависимости от материала), также могут понадобиться пластилин, степлер, скотч, маркеры, цветной картон и др.

Бесценным бросовым материалом является гофрированный картон от упаковочных картонных коробок. Можно создать красивые корзинки, рамочки для творческих работ и для фотографий, цветы, вазы, танки, машины, фигуры разных животных.

Тема 4. Леттеринг в открытках. Леттеринг — в переводе с английского «начертание букв» — это процесс рисования слов с использованием разных штрихов. Например, карандашом, кистью или ручкой. А ещё леттерингом называют композицию из нарисованных букв. Леттеринг позволяет самостоятельно придумывать и развивать форму буквы: рисуя надпись, художник сохраняет графемы (общепринятые силуэты букв) и, отталкиваясь от них, создаёт собственную уникальную форму. Он может добавлять в букву любые элементы без привязки к конкретным шрифтам.

Тема 5. Интуитивного рисование.

Изотерапия, медитация. Зентангл – это метод создания абстрактных изображений с помощью простых повторяющихся узоров (паттернов). Метод легко освоить, и он приносит массу удовольствия вне зависимости от возраста и уровня мастерства.

Дудлинг - это стиль интуитивного рисования, которое можно сравнить с импровизационным стилем игры на различных инструментах в джазе или со свободным движением в трансовых танцах. Техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Зентангл и дудлинг (зендудлинг) - это рисование, своего рода, разных линий и знаков, при этом происходит связь рук и головного мозга (зрительно-моторная координация в системе “глаз-рука”). По своей сути данные техники можно использовать как средства развития мелкой моторики (“интеллекта на кончиках пальцев”)

Тема 6. Квиллинг. Квиллинг – вид рукоделия, с помощью которого можно украсить дом или какой-то предмет, сделать подарок близкому человеку. Суть техники в том, чтобы создавать декор или полноценные композиции из скрученных лоскутков цветной бумаги. Квиллинг – это занятие, за которым приятно проводить досуг. из разноцветной бумаги вырезаются лоскутки; они скручиваются в виде спирали; из бумажных спиралей складывается декоративная композиция. Есть несколько разновидностей квиллинга: объемный – создание бумажных или картонных фигур, шкатулок, статуэток; графический (контурный) – наклеивание бумаги на предварительную заготовку с контурами. **Хастинг** – создание декораций со сложным оформлением (мелкие детали, утонченный дизайн);

Бихайв – вместо цельных длинных полосок используются короткие отрезки бумаги. Работа с мелкими деталями требует усидчивости и аккуратности. Здесь недопустимо проявлять небрежность. Даже творческий пыл на первых порах стоит слегка усмирить. Лучше начать с точного осваивания техники. Для создания декоративной композиции начинающему мастеру понадобятся такие инструменты:

цветная бумага – можно купить уже готовые лоскуты или разрезать целый лист на полоски самостоятельно. Ширина должна быть около 5 мм;

плотный картон – он будет служить фундаментом конструкции;

шило, толстая швейная игла, стержень или зубочистка – длинный тонкий предмет, на который будет накручиваться бумага;

ножницы – важно, чтобы они были острыми и аккуратно обрежали даже мелкие детали;

клей – можно обойтись комплектом ПВА и кисточкой, но если дополнить набор клеем-карандашом, будет удобней;

пинцет – брать бумагу пальцами нежелательно, т.к. велик риск испачкать ее, вследствие чего композиция приобретет неряшливый внешний вид.

Для начинающих этого набора достаточно. Можно использовать дополнительный инвентарь: шаблоны, гребни, кронштейны, коврики для моделирования и т.д. Но новичкам эти приспособления только мешают, отвлекая их от главного. Начинать нужно с отработки базовых навыков. Самое главное – научиться правильно скручивать бумагу. Делается это так: полоску бумаги накручиваем на зубочистку, делаем несколько проворотов, а дальше продолжаем

закручивать вручную, пока не образуется трубочка. Она будет плотной, лучше слегка распушить. Затем кончик приклеивается к получившемуся рулону для закрепления. Форма трубочки может быть разной: капля; лист; спираль; стрела; овал; треугольник; полумесяц; звезда.

Технику квиллинга можно использовать для декора различных видов творчества: украсить открытки, панно и т.д.

Тема 7. Правополушарное рисование.

Рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. И наука это подтверждает.

Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». **Левое отвечает за математические вычисления, логику.** У большинства взрослых оно доминирует, так как в обществе принято полагаться на разум, а не на чувства. **Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов.** Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподавательница искусства, доктор наук Бетти Эдвардс. Работу левого полушария она назвала «Л-режимом», а правого — «П-режимом».

Правополушарное рисование – это художественное творчество в «П – режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется.

Для работы в этой технике потребуется белая и цветная гуашь, вода, широкая кисть, плотная бумага или белый картон.

Тема 8. Аппликация из разного материала. (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Понятие “аппликация” включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения.

Материалы для выполнения аппликации могут быть самыми различными: бумага, солома, засушенные растения, ткань, вата, береста, кожа, мех, войлок, тополиный пух и многое другое.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Тема 9. Каллиграфия брашпенами.

Классическими инструментами для каллиграфии, в зависимости от стиля, являются кисти (плоские и/или круглые) стальные перья. Каллиграфическое перо может быть с различными видами наконечников: плоскими, круглыми или заострёнными. Наконечник пера может быть заточен прямо или под углом, быть тоньше и толще (например, для готического письма), а также представлять собой стальную щётку. Щётка — очень широкое плоское перо с просветами, чернила или тушь протекают между зубцами такого пера, и оно может оставлять несколько параллельных линий одновременно. Держатели для пера бывают прямыми и косыми.

Более современными инструментами и удобными являются брашпены – это фломастеры с мягкими наконечниками.

Чернила также бывают разных видов, чернила на водной основе обычно менее вязкие, чем масляные, которые используются при печати. Помимо чернил, в некоторых случаях используется художественная тушь или разведённая чернильная паста.

Бумага для каллиграфии должна быть плотной и хорошо впитывать жидкость. Плотность тренировочной бумаги для каллиграфии должна быть в пределах 90-120 г/м. Как правило, для получения прямых линий на бумагу либо карандашом наносят еле заметные пометки, либо используют трафареты.

Тема 10. Экопринт. Отпечатки цветов на ткани из живых цветов и листьев. Набивка цветов и листьев на ткани или акварельной бумаге.

Этот способ можно попробовать на ткани или акварельной бумаге. Можно, например, сделать открытки ручной работы или гербарий.

Положить растение на ткань, сверху покрыть бумагой или тканью.

Отбить молоточком, прокатать скалкой, чтобы пигмент отпечатался на ткани.

Отпарить утюгом

Тема 11. Панно. Стенгазета - коллективная работа.

Для выставки и на конкурс- создание панно, которое позже будет украшать кабинет или фойе. Изготовление стенгазет – к праздничным датам

Предварительная работа.

1. Беседа о подготовке стенгазеты к празднику, дате.
2. Коллективное планирование содержания стенгазеты.
3. Доведение всех идей и содержания дела до сведения всех участников.
4. Распределение поручений по подготовке отдельных фрагментов дела.
5. Сбор детей для выпуска стенгазеты.
6. Подведение итогов.

Тема 12 Подведение итогов. Проведение выставки.

Выставка- это точка, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей.

Для детей–зрителей - это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности.

Каждое участие учащегося в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни выставочной деятельности.

Основные типы выставок:

Выставка-презентация

Тематическая выставка

Выставка-ярмарка

Выставка-конкурс

Итоговая выставка

Первая демонстрация учащихся своих работ проходит внутри творческого коллектива. В конце каждого занятия дети организуют выставку своих работ, анализируют и оценивают свои изделия. Подведение итогов предусматривает

рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

Содержание программы 2-го года обучения.

Тема 1. Введение. Оборудование и материалы.

Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа про материал и оборудование, которые используются в декоративно – прикладном творчестве, о разнообразии видов творчества и техник.

Тема 2. Нетрадиционные виды техники рисования.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

1. мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
2. пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
3. внимания и усидчивости;
4. изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у ребенка формируются навыки контроля и самоконтроля.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей;

сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Приемы нетрадиционного рисования:

1. рисование пальчиками;
2. рисование ладошками;
3. тычок жесткой полусухой кистью;
4. восковые мелки + акварель;
5. свеча + акварель;
6. отпечатки листьев;
7. рисование ватными палочками;
8. волшебные веревочки;
9. рисование мыльными пузырями;
10. рисование мятой бумагой;

11. кляксография с трубочкой;
12. монотипия пейзажная;
13. печать по трафарету;
14. монотипия предметная;
15. кляксография обычная;

Тема 3. Рисование по – мокрому.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если обучающейся хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить, как сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тема 4. Работа с бросовым материалом.

Будем все стараться вместе
Сделать чище Землю нашу
И она много столетий
Будет чистой и прекрасной.

Повторное использование в детском творчестве упаковки и других ненужных вещей не только развивает у детей мелкую моторику, фантазию, творческое мышление и многие другие полезные умения и навыки, но и помогает воспитывать стремление беречь и охранять нашу Землю и природные ресурсы.

Для работы с бросовым материалом потребуются ножницы, клей (ПВА, клей-карандаш, клей-пистолет и т.д., в зависимости от материала), также могут понадобиться пластилин, степлер, скотч, маркеры, цветной картон и др.

Бесценным бросовым материалом является гофрированный картон от упаковочных картонных коробок. Можно создать красивые корзинки, рамочки для творческих работ и для фотографий, цветы, вазы, танки, машины, фигуры разных животных.

Тема 5. Леттеринг и открытка. Леттеринг — в переводе с английского «начертание букв» — это процесс рисования слов с использованием разных штрихов. Например, карандашом, кистью или ручкой. А ещё леттерингом называют композицию из нарисованных букв. Леттеринг позволяет самостоятельно придумывать и развивать форму буквы: рисуя надпись, художник сохраняет графемы (общепринятые силуэты букв) и, отталкиваясь от них, создаёт собственную уникальную форму. Он может добавлять в букву любые элементы без привязки к конкретным шрифтам.

Тема 6. Интуитивного рисование. Изотерапия, медитация. Зентангл – это метод создания абстрактных изображений с помощью простых повторяющихся узоров (паттернов). Метод легко освоить, и он приносит массу удовольствия вне зависимости от возраста и уровня мастерства.

Дудлинг — это стиль интуитивного рисования которое можно сравнить с импровизационным стилем игры на различных инструментах в джазе или со свободным движением в трансовых танцах. Техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Зентангл и дудлинг (зендудлинг) - это рисование, своего рода, разных линий и знаков, при этом происходит связь рук и головного мозга (зрительно-моторная координация в системе “глаз-рука”). По своей сути данные техники можно использовать как средства развития мелкой моторики (“интеллекта на кончиках пальцев”)

Тема 7. Квиллинг. Квиллинг – вид рукоделия, с помощью которого можно украсить дом или какой-то предмет, сделать подарок близкому человеку. Суть техники в том, чтобы создавать декор или полноценные композиции из скрученных лоскутков цветной бумаги. Квиллинг – это занятие, за которым приятно проводить досуг. Из разноцветной бумаги вырезаются лоскутки; они скручиваются в виде спирали; из бумажных спиралей складывается декоративная композиция. Есть несколько разновидностей квиллинга: объемный – создание бумажных или картонных фигур, шкатулок, статуэток; графический (контурный) – наклеивание бумаги на предварительную заготовку с контурами. **Хастинг** – создание декораций со сложным оформлением (мелкие детали, утонченный дизайн).

Бихайв – вместо цельных длинных полосок используются короткие отрезки бумаги. Работа с мелкими деталями требует усидчивости и аккуратности. Здесь недопустимо проявлять небрежность. Даже творческий пыл на первых порах стоит слегка усмирить. Лучше начать с точного осваивания техники. Для создания декоративной композиции начинающему мастеру понадобятся такие инструменты:

цветная бумага – можно купить уже готовые лоскуты или разрезать целый лист на полоски самостоятельно. Ширина должна быть около 5 мм;

плотный картон – он будет служить фундаментом конструкции;

шило, толстая швейная игла, стержень или зубочистка – длинный тонкий предмет, на который будет накручиваться бумага;

ножницы – важно, чтобы они были острыми и аккуратно обрезали даже мелкие детали;

клей – можно обойтись комплектом ПВА и кисточкой, но если дополнить набор клеем-карандашом, будет удобней;

пинцет – брать бумагу пальцами нежелательно, т.к. велик риск испачкать ее, вследствие чего композиция приобретет неряшливый внешний вид.

Для начинающих этого набора достаточно. Можно использовать дополнительный инвентарь: шаблоны, гребни, кронштейны, коврики для моделирования и т.д. Но новичкам эти приспособления только мешают, отвлекая их от главного. Начинать нужно с отработки базовых навыков. Самое главное – научиться правильно скручивать бумагу. Делается это так: полоску бумаги накручиваем на зубочистку, делаем несколько проворотов, а дальше продолжаем закручивать вручную, пока не образуется трубочка. Она будет плотной, лучше слегка распушить. Затем кончик приклеивается к получившемуся рулону для закрепления. Форма трубочки может быть разной: капля; лист; спираль; стрела; овал; треугольник; полумесяц; звезда.

Технику квиллинга можно использовать для декора различных видов творчества: украсить открытки, панно и т.д.

Тема 8. Правополушарное рисование.

Рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. И наука это подтверждает.

Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». **Левое отвечает за математические вычисления, логику.** У большинства взрослых оно доминирует, так как в обществе принято полагаться на разум, а не на чувства. **Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета,** сопоставление размеров и перспективы предметов. Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподавательница искусства, доктор наук Бетти Эдвардс. Работу левого полушария она назвала «Л-режимом», а правого — «П-режимом».

Правополушарное рисование – это художественное творчество в « П – режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется.

Для работы в этой технике потребуется белая и цветная гуашь, вода. широкая кисть, плотная бумага или белый картон.

Тема 9. Аппликация из разного материала. (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Понятие “аппликация” включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения.

Материалы для выполнения аппликации могут быть самыми различными: бумага, солома, засушенные растения, ткань, вата, береста, кожа, мех, войлок, тополиный пух и многое другое.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Тема 10. Каллиграфия брашпенами.

Классическими инструментами для каллиграфии, в зависимости от стиля, являются кисти (плоские и/или круглые) стальные перья. Каллиграфическое перо может быть с различными видами наконечников: плоскими, круглыми или заостренными. Наконечник пера может быть заточен прямо или под углом, быть тоньше и толще (например, для готического письма), а также представлять собой стальную щётку. Щётка — очень широкое плоское перо с просветами, чернила или тушь протекают между зубцами такого пера, и оно может оставлять несколько параллельных линий одновременно. Держатели для пера бывают прямыми и косыми.

Более современными инструментами и удобными являются брашпены – это фломастеры с мягкими наконечниками.

Чернила также бывают разных видов, чернила на водной основе обычно менее вязкие, чем масляные, которые используются при печати. Помимо чернил, в

некоторых случаях используется художественная тушь или разведённая чернильная паста.

Бумага для каллиграфии должна быть плотной и хорошо впитывать жидкость. Плотность тренировочной бумаги для каллиграфии должна быть в пределах 90-120 г/м. Как правило, для получения прямых линий на бумагу либо карандашом наносят еле заметные пометки, либо используют трафареты.

Тема 11. Джутовая филигрань.

Познакомить учащихся с новой техникой – джутовая филигрань.

Дать историческую справку о дереве джут и способах его использования в современном мире; составить с учащимися схему условных обозначений, используемых в технике джутовая филигрань; научить простым приёмам работы с нитью и клеем «Титан.»

Раздаточный материал и инструменты: коробки картонные, джутовая нить, салфетки, клей Титан, зубочистки, пинцет, ножницы.

Ожидаемый результат:

1. Узнают историю появления филиграни и увидят ювелирные украшения, предметы декора, выполненные в этой технике (видеосюжет);
2. Будут иметь представления о джуте и творческих работах, выполненных в данной технике (видеосюжет, текстовая информация); будут знать смысловое значение слов: джут, полотно.

Тема 12. Панно. Стенгазета - коллективная работа.

Для выставки и на конкурс- создание панно, которое позже будет украшать кабинет или фойе. Изготовление стенгазет к праздничным датам.

1. Предварительная работа.
2. Беседа о подготовке стенгазеты к празднику, дате.
3. Коллективное планирование содержания стенгазеты.
4. Доведение всех идей и содержания дела до сведения всех участников.
5. Распределение поручений по подготовке отдельных фрагментов дела.
6. Сбор детей для выпуска стенгазеты.
7. Подведение итогов.

Тема 13. Подведение итогов. Проведение выставки.

Выставка- это точка, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. Для детей–зрителей - это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности. Каждое участие учащегося в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни выставочной деятельности.

Основные типы выставок:

Выставка-презентация

Тематическая выставка

Выставка-ярмарка

Выставка-конкурс

Итоговая выставка

Первая демонстрация учащихся своих работ проходит внутри творческого коллектива. В конце каждого занятия дети организуют выставку своих работ,

анализируют и оценивают свои изделия. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка

**Учебный план
1 -го года обучения
1 группа (108 час.), 2 группа (108 час.)**

№	Раздел, тема.	Кол-во час.	Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности. Оборудование и материалы.	3	1	2
2	Нетрадиционные техники рисования.	27	3	24
3	Работа с бросовым материалом.	12	1	11
4	Леттеринг в открытках.	12	1	11
5	Интуитивное рисование.	6	1	5
6	Квиллинг	9	1	8
7	Правополушарное рисование.	15	1	14
8	Аппликация из разных материалов.	9	1	8
9	Каллиграфия с брашпенами.	9	1	8
10	Экопринт.	2	1	1
11	Панно, стенгазета. Коллективная работа.	2	1	1
12	Выставки.	2	-	2
	Итого:	108	13	95

**Учебный план
2 -го года обучения
1 группа (108 час.), 2 группа (108 час.)**

№	Раздел, тема.	Кол-во час.	Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности. Оборудование и материалы.	1	1	
2	Нетрадиционные техники рисования.	27	2	25
3	Акварель по-мокрому.	6	1	5
4	Работа с бросовым материалом.	12	1	11
5	Леттеринг в открытках.	12	1	11
6	Интуитивное рисование.	3	1	2
7	Квиллинг	6	1	5
8	Правополушарное рисование.	15	1	14
9	Аппликация из разных материалов.	9	1	8
10	Каллиграфия брашпенами.	9	1	8
11	Джутовая филигрань.	3	1	2
12	Панно, стенгазета. Коллективная работа.	3	-	3
13	Выставки.	2	-	2
	Итого:	108	12	96

**Календарный учебный график
1-го года обучения 1 -ой группы по 108 (часов)**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	Первый	02.09.24	23.05.25	36	108	3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница)	23.05.25 Выставка работ

Раздел, тема.	Месяцы									
	Всего	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Ведение. Оборудование и материалы. Работа с трафаретами.	3	3								
Нетрадиционные техники рисования.	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Работа с бросовым материалом.	12	2	2	1	1	1	1	1	2	1
Леттеринг в открытках.	12	1	1	1	1	2	1	1	2	2
Интуитивное рисование.	6		1	1	1		1	1	1	
Квиллинг	9	1	1	1	2	1	1	1	1	
Правополушарное рисование.	15	1	2	1	2	2	2	2	2	1
Аппликация из разных материалов.	9		1	1	1	1	2	1	1	1
Каллиграфия брашпенами.	9		1	1	1	1	1	2	1	1
Экопринт.	2	1	1							
Панно, стенгазета. Коллективная работа.	2			1						1
Выставки.	2	1		1						
Итого:	108	13	13	12	12	11	12	12	13	10

**Календарный учебный график
1-го года обучения
2-ой группы (108 часов)**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	Первый	02.09.24	23.05.25	36	108	3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница)	23.05.25 Выставка работ

Раздел, тема.	Месяцы									
	Всего	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение. Оборудование и материалы. Работа с трафаретами.	3	3								
Нетрадиционные техники рисования.	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Работа с бросовым материалом.	12	2	2	1	1	1	1	1	2	1
Леттеринг в открытках.	12	1	1	1	1	2	1	1	2	2
Интуитивное рисование.	6		1	1	1		1	1	1	
Квиллинг	9	1	1	1	2	1	1	1	1	
Правополушарное рисование.	15	1	2	1	2	2	2	2	2	1
Аппликация из разных материалов.	9		1	1	1	1	2	1	1	1
Каллиграфия брашпенами.	9		1	1	1	1	1	2	1	1
Экопринт.	2	1	1							
Панно, стенгазета. Коллективная работа.	2			1						1
Выставки.	2	1		1						
Итого:	108	13	13	12	12	11	12	12	13	10

**Календарный учебный график
2-го года обучения 1-ой группы (108 часов)**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	Второй	01.09.24	26.05.26	36	108	3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница)	26.05.26 Выставка работ

Раздел, тема.	Месяцы									
	Всего	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение. Оборудование и материалы. Работа с трафаретами.	1	1								
Нетрадиционные техники рисования.	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Акварель по-мокрому.	6	2	2	1						1
Работа с бросовым материалом.	12	2	1	1	1	2	2		2	1
Леттеринг в открытках.	12		1	1	2	2	2	2	1	1
Интуитивное рисование.	3	1	1	1						
Квиллинг	6	1	2	1				1		1
Правополушарное рисование.	15		1	1	2	2	3	2	3	1
Аппликация из разных материалов.	9		1	1	2	2	1	1	1	
Каллиграфия брашпенами.	9	1	1		2		1	2	2	
Джутовая филигрань.	3			1				1		1
Панно, стенгазета. Коллективная работа.	3	1		1						1
Выставки.	2	1							1	
Итого:	108	13	13	12	12	11	12	12	13	10

**Календарный учебный график
2-го года обучения
2-ой группы (108 часов)**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	Второй	01.09.24	26.05.26	36	108	3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница)	26.05.26 Выставка работ

Раздел, тема.	Месяцы									
	Всего	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение. Оборудование и материалы. Работа с трафаретами.	1	1								
Нетрадиционные техники рисования.	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Акварель по-мокрому.	6	2	2	1						1
Работа с бросовым материалом.	12	2	1	1	1	2	2		2	1
Леттеринг в открытках.	12		1	1	2	2	2	2	1	1
Интуитивное рисование.	3	1	1	1						
Квиллинг	6	1	2	1				1		1
Правополушарное рисование.	15		1	1	2	2	3	2	3	1
Аппликация из разных материалов.	9		1	1	2	2	1	1	1	
Каллиграфия брашпенами.	9	1	1		2		1	2	2	
Джутовая филигрань.	3			1				1		1
Панно, стенгазета. Коллективная работа.	3	1		1						1
Выставки.	2	1							1	
Итого:	108	13	13	12	12	11	12	12	13	10

Оценка полученных знаний и результатов

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществить в форме коллективного обсуждения выполненных работ.

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяются каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках декоративно – прикладного творчества. Педагог

подводит итог всей учебной и воспитательной работы, делая анализ достижения детей.

В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ обучающихся. Изделия могут иметь общественно – полезную направленность и находить применение в оформлении классных комнат, фойе школы, библиотеки.

Оценочная карта уровня овладения практическим материалом

Ф.И.	Изготовление простейших элементов квиллинга	Морской пейзаж в технике правополушарного рисования	Изображение цветка в нетрадиционной технике рисования.	Каллиграфическое написание своего вензеля (Ф.И.О)

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Наличие оборудованного и эстетически оформленного помещения для занятий творчеством созданная по законам красоты среда, способствует пониманию детьми прекрасного, формированию у них художественного вкуса.

Для реализации образовательной программы используются:

1. доска для квиллинга – 5 шт.
2. принтер – шаблон форм и диаметров для квиллинга – 5 шт.
3. мольберты - 13 шт.
4. столы учебные – 3 шт.
5. стулья – 6 шт.
6. акварельные и гуашевые краски - 10 шт.
7. карандаши простые и цветные - 20 шт.
8. стаканчики – непроливайки - 10 шт.
9. кисти разные – 20 шт.
10. альбомы для рисования - 20 шт.
11. бумага офисная белая и цветная - 2 набора
12. клеенка индивидуальная – 10 шт.
13. маркеры и фломастеры – 20 шт.
14. ватман – 5 шт.
15. мел - 1 коробка
16. клей ПВА и клей карандаш – 20 шт
17. тушь черная – 2 шт.
18. плакатные перья - 10 шт.
19. ручки для каллиграфического письма – 10 шт.
20. Ножницы – 10 шт.
21. канцелярский нож – 2 шт.
22. пеноплекс или пенопласт – 5 шт.
23. ткань х/б разной разцветки - 1 м.
24. клей – момент – 1 шт.
25. пеноплекс – 2 шт. (60*120
26. фетр, бумага гофрированная, тешью, фоамиран.

27. бросовый материал.
28. зубочистки, шпажки.
29. скалка акриловая – 10 шт.
30. свежие цветы и травы, листья.
31. Ткань белая х/б – 2 м
32. Брашпены – 15 шт.

Рабочее место педагога

Оборудование с учетом особенностей творческой деятельности и в соответствии с требованиями организации труда и техники безопасности.

Письменный стол и стул.

Методическое и дидактическое обеспечение

Реализация программы декоративно – прикладного творчества «Творческая мозаика» предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно – иллюстративный (беседа, пояснение, образец. Иллюстрация, файлы), м/к, презентация.
2. Репродуктивный (воспроизведение), педагог сам объясняет материал.
3. Проблемно - поисковый (педагог помогает в решении проблемы).
4. Поисковый (дети сами решают проблему, а педагог делает вывод).
5. Эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых).
6. Методы развивающего обучения.
7. Методы взаимообучения.
8. Метод игрового содержания.
9. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений учащегося к занятиям)
10. Тестирование (проводится с целью учащегося к творческой деятельности, статуса ученика, в группе. Его самооценка. Мотивация познавательных интересов в связи с задачами профориентации)

Принципы обучения;

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.
3. Перспективность, направленность на конечный результат.
4. Наглядность (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц и схем.)

В ходе образовательного процесса используются информационно – методические материалы:

1. Информационная и справочная литература, фотографии, файлы изделий и инструментов.
2. Наглядные пособия: работы, выполненные преподавателя, мастеров ДПТ, демонстрирующие этапы выполнения работ, также работы детей.
3. Диагностические методики для определения уровня знаний, умений и навыков.
4. Инструктаж по технике безопасности.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучаемых к творческой деятельности.

В зависимости от поставленной цели используются разные формы работы на занятиях.

№	Основная форма	Методы
1	Познавательные	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание.
2	Практические занятия по отработке определенного уровня.	Упражнения, репродуктивность.
3	Самостоятельная деятельность детей.	Упражнения, практические пробы.
4	Творческие упражнения.	Упражнения, взаимная оценка.
5	Игровая форма.	Короткая игра, физминутка.
6	Конкурсы.	Интернет.
7	Выставки.	Экспозиция.

**Календарный учебно - тематический план
1-го года обучения 1-ой, 2-ой группы (108 часов)**

	Дата	Наименование темы, занятия	Часы	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Введение. Техника безопасности. Оборудование и материалы.	3	Теоретическое занятие	Зачет
2		Нетрадиционные техники рисования.	27	Практическое занятие	Зачет
3		Работа с бросовым материалом.	12	Практическое занятие	Зачет
4		Леттеринг в открытках.	12	Практическое занятие	Зачет
5		Интуитивное рисование.	6	Практическое занятие	Зачет
6		Квиллинг	9	Практическое занятие	Зачет
7		Правополушарное рисование.	15	Практическое занятие	Зачет
8		Аппликация из разных материалов.	9	Практическое занятие	Зачет
9		Каллиграфия с брашпенами.	9	Практическое занятие	Зачет
10		Экопринт.	2	Практическое занятие	Зачет
11		Панно, стенгазета. Коллективная работа.	2	Практическое занятие	выставка
12		Выставки.	2		Выставка
		Итого:	108		

**Календарный учебно - тематический план
2-го года обучения 1-ой, 2-ой группы (108 часов)**

	Дата	Наименование темы занятия	Часы	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Введение. Оборудование и материалы. Работа с трафаретами.	1	Теоретическое занятие	
2		Нетрадиционные техники рисования.	27	Практическое занятие	Зачет
3		Акварель по -мокрому.	6	Практическое занятие	Зачет
4		Работа с бросовым материалом.	12	Практическое занятие	Зачет
5		Леттеринг в открытках.	12	Практическое занятие	Зачет
6		Интуитивное рисование	3	Практическое занятие	Зачет
7		Квиллинг	6	Практическое занятие	Зачет
8		Правополушарное рисование	15	Практическое занятие	Зачет
9		Аппликация из разных материалов	9	Практическое занятие	Зачет
10		Каллиграфия брашпенами	9	Практическое занятие	Зачет
11		Джутовая филигрань	3	Практическое занятие	
11		Панно, стенгазета. Коллективная работа.	3	Практическое занятие	Выставка
12		Выставки.	2		Выставка
		Итого:	108		

Формы и методы контроля, система оценок

Цель контроля: обеспечение обратной связи, выявление уровня усвоения знаний обучающимися, который должен соответствовать обязательному минимуму по программе, и его коррекция.

Текущий контроль проводится в форме опросов, самооценки своих работ, групповых оценок работ, а также с помощью тематических кроссвордов после завершения каждой изученной темы.

Итоговая аттестация проводится по завершению программы, проходит в форме проверки практических знаний и умений. В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ обучающихся. Изделия могут

иметь общественно – полезную направленность и находить применение в оформлении классных комнат, фойе школы, библиотеки.

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач.

Для проверки теоретических знаний по пройденным темам используются кроссворды.

Приложение

Кроссворд по теме «Аппликация». «Бумажный кроссворд»

По вертикали: 1. (от лат. «прикладывание») – создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала: бумаги, ткани и др.

По горизонтали:

2. Образец (из картона), по которому вырезают много одинаковых фигур.
3. Предмет, изготовленный ручным способом.
4. Определённое соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.
5. Часть поделки.
6. Инструмент для вырезания.
7. Самая толстая бумага.
8. Главная часть поделки, изделия, поверхность для приклеивания деталей.
9. Инструмент для черчения окружностей.
10. Узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешек, стёклышек и др.
11. Взаимное расположение основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

Ответы: 1. Аппликация. 2. Шаблон. 3. Поделка. 4. Пропорция. 5. Деталь. 6. Ножницы. 7. Картон. 8. Основа. 9. Циркуль. 10. Мозаика. 11. Композиция.

Максимальное количество баллов за отгадывание кроссворда – 11 баллов.

10-11 баллов - высокий уровень.

7-9 баллов – средний уровень 6 баллов

Менее 7 баллов – низкий уровень