

Государственное образовательное учреждение управления Иркутской области
«Специальная (образовательная) школа №2 г. Черемхово»

Согласовано
на заседании УО
«17» декабря 2024 г.
протокол № 1
«2» января 2025 г.
Руководитель МО Овчинникова Т.А.
Т.А. Овчинникова

Согласовано
зам. директора по УР
Н.В. Прохорова
«17» «декабря» 2024 г.

Утверждено
Директор Н.В. Звягина
приказ № от

Рабочая программа по внеурочной деятельности начального общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5 «А» класс (вариант 1)
по внеурочной деятельности «Театральная маска»
на 2024/2025 учебный год

Составитель:
учитель А.В. Петухова

г. Черемхово, 2024

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральная маска» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Театрализованная деятельность имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Работа в коллективе формирует дружеские взаимоотношения между детьми, оказание помощи друг другу, доброжелательно оценивать работу товарищей, в корректной форме делать замечания и давать советы. Самое важное – научить ребят переживать чувство радости от самостоятельно выполненного труда, приучить их преодолевать трудности.

Цель обучения - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи обучения:

Образовательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей разного возраста в едином коллективе артистов.

Развивающие:

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор;
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях;
3. Поощрять инициативу, творчество;
4. Воспитывать эстетический вкус.

Рабочая программа рассчитана на занятия с детьми с расчётом 1 час в неделю (34 ч. в год).

II. Содержание учебного предмета

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне

верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание разделов

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Ритмопластика	6
2	Культура и техника речи	7
3	Основы театральной культуры	1
4	Работа над спектаклем	18
5	Экскурсии	2
	Итого	34

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Театральная маска»

В результате обучения, в течение учебного года по программе предполагается, что дети получат следующие знания и умения:

Личностные результаты:

1. Повышение интереса к изучению материала
2. Активное проявление своих индивидуальных способностей
3. Потребность сотрудничества со сверстниками
4. Формирование нравственной позиции
5. Создание спектаклей различной направленности

Предметные результаты:

1. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
2. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
3. Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
4. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;
6. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
7. Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
8. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
9. Уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
10. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
11. Знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок;
12. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
13. Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Уметь составлять диалог между сказочными героями.
15. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

