

Государственное образовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №2 г. Черемухово»

Рассмотрено
на заседании МО
с 22.05.2024 20 24 г.
протокол № 1
с 22.05.2024 20 24 г.
Руководитель МО Е.А. Овчинникова
Т.А. Овчинникова

Согласовано
зам. директора по УР
И.В. Годохова

Утверждено:
Директор: И.В. Звягина
приказ № от

Рабочая программа основного общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
9 «А» класс (вариант I)
по коррекционно - развивающей области
«Ритмика»
на 2024/2025 учебный год

Составитель:
учитель П.С. Лукьянченко

г. Черемухово, 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с умственной отсталостью вариант 1 адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» в 9 «А» классе рассчитана на 68 часа (34 учебные недели) и составляет 2 часа в неделю.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

1. Развитие умения слушать музыку;
2. Выполнение под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением;
3. Развитие координации движений, чувства ритма, темпа;
4. Коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
5. Овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
6. Развитие двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
7. Коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
8. Формирование правильной осанки;
9. Формирование эстетического вкуса.
10. Развитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.

Задачи коррекционного курса «Ритмика»:

1. Развитие умения слушать музыку;
2. Выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с
3. Речевым сопровождением и пением;
4. Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и
5. Речевой моторики, пространственной ориентировки;
6. Привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
7. Овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
8. Усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально ритмические рисунки, импровизации);
9. Овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным
10. Сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
11. Формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих
12. Развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации,
13. Четкости и точности движений;
14. Развитие мышления, творческого воображения и памяти;
15. Эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики

под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
3. Развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
4. Развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
6. Развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	3
3	Ритмико-гимнастические упражнения	22
4	Игры под музыку	5
5	Танцевальные упражнения	37
ИТОГО:		68

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. Овладение начальными навыками адаптации и динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
7. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
8. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
9. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
10. Развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
11. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
12. бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. формировать положительные качества и умение управлять своими эмоциями;
14. формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;
15. оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо).
16. проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные:

1. Правильно сидеть или стоять во время урока;

2. С помощью учителя, товарища включаться в учебную деятельность;
3. Понимать причины собственного успеха в учебной деятельности;
4. Владеть элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

Минимальный уровень:

1. Представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; выполнение не сложных упражнений под руководством учителя; знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение; выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
2. Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений; ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
3. Взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр; участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;
4. Знание правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности в процессе участия в физкультурно-спортивных мероприятиях.
5. Выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся; понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
6. Определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

1. выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне; развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия,
2. Представления о выразительных средствах музыки); развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение; самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
3. Владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища; участие в оздоровительных занятиях в режиме дня (физкультминутки);
4. Выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
5. Подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих

упражнений, совместное участие со сверстниками в подвижных играх и эстафетах;

6. Знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;
7. Знание и применение правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием в повседневной жизни; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
8. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;
9. Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

