Государственное образовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №2 г. Черемхово»

Рассмотрено
на заседании МО
«23» августа 2024 г
протокол: № 1
«28» августа 2024 г
Руководитель МО
Л.И. Жалкаускене

Согласовано
зам директора по УР
И.В. Горохова

Утверждаю:
Директор: _____ Н.В. Звягина
приказ № 80 от 28.08.24

Рабочая программа начального общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
2а класс (вариант2)
по коррекционно-развивающей области
«Ритмика»
на 2024/2025 учебный год

Составитель:
учитель П.С. Лукьяненкова

г. Черемхово, 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (https://clck.ru/33NMkR)

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана; во 2 «А» классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

1. знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
2. развитие представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
3. коррекция двигательных нарушений;
4. активизация двигательной и произвольной памяти;
5. улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
6. развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
7. развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма;
8. снятие эмоционального напряжения, преодоление неадекватных форм поведения;
9. общее развитие обучающихся (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и

координационных способностей);

10. развитие способности переживать содержание музыкального образа, передавать его в движении;
11. приобщение к традициям народной культуры;
12. воспитание положительных качеств личности, навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина),развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
3. Развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
4. Развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления

доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

6. Развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
3	Ритмико-гимнастические упражнения	11
4	Игры под музыку	6
5	Танцевальные упражнения	8
	ИТОГО:	**34**

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

персональная идентичность

1. Принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
2. Формирование и развитие мотивации к учебному процессу;
3. Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
4. Положительное отношение к окружающей действительности;
5. Формирование и развитие первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности;
6. развитие умения слышать инструкцию к учебному заданию.

Предметные:

Минимальный уровень

Должны:

1. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
2. Организованно строиться (быстро, точно);
3. Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
4. Выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
5. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
6. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;
7. Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

8. ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень

Должны:

1. Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
2. Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
3. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
4. Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
5. Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
6. Самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
7. Повторять любой ритм, заданный учителем;
8. Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
9. Инсценировать доступные музыкальные произведения.